

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа  
«ОП.03. Музыкальная грамота»**

**Образовательная программа  
«Сольное и хоровое народное пение.  
Сольное народное пение»**

**Специальность  
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.  
Хоровое народное пение**

**Уровень образования  
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение

Автор:  
Иванов В. В.

## **I. Цель и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины – выработка умения самостоятельно разобрать музыкальное произведение, понять и донести до слушателя его образное содержание.

**Основной задачей** дисциплины является приобретение начальных теоретических знаний о выразительных средствах музыкального искусства.

## **II. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения**

### **2.1. Формируемые компетенции**

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

**Общие компетенции (далее – ОК)** включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

**Профессиональные компетенции (далее – ПК)** в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

#### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

#### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

## 2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### уметь:

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;

анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

### знать:

круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;

принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;

понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

## III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается в первом семестре и включает в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

| Наименование дисциплины       | Виды учебной работы      |                         |                             | Формы контроля по семестрам |       |
|-------------------------------|--------------------------|-------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-------|
|                               | Максим. учебная нагрузка | Обязат. учебные занятия | Самост. работа обучающегося | Контр. урок                 | Зачет |
| ОП.03.<br>Музыкальная грамота | 57                       | 38                      | 19                          | —                           | 1     |

## IV. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

### 4.1.Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование разделов/тем                                                     |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | <b>I курс 1 семестр</b>                                                       |
| 2.    | Тема 1. Введение. Краткая характеристика основных элементов музыкальной речи. |
| 3.    | Тема 2. Музыкальный звук.                                                     |
| 4.    | Тема 3. Музыкальный лад. Тональность.                                         |
| 5.    | Тема 4. Музыкальный синтаксис.                                                |
| 6.    | Тема 5. Ритм, метр, темп в музыке.                                            |
| 7.    | Тема 6. Интервал. Общая характеристика.                                       |

|     |                                                                                                 |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.  | Тема 7. Интервалы на ступенях лада.                                                             |
| 9.  | Контрольный урок.                                                                               |
| 10. | Тема 8. Аккорд. Общая характеристика.                                                           |
| 11. | Тема 9. Септаккорд. Общая характеристика.                                                       |
| 12. | Тема 10. Аккорд в ладу. Трезвучия и септаккорды на ступенях лада. Главные септаккорды.          |
| 13. | Тема 11. Родство тональностей. Общее понятие о модуляции. Отклонения в родственные тональности. |
| 14. | Тема 12. Музыкальные термины.                                                                   |
| 15. | Зачет.                                                                                          |

Для успешного освоения дисциплины необходимы регулярные самостоятельные занятия студентов. Особое внимание следует обратить на грамотное и аккуратное выполнение практических заданий, а именно:

- построение звукорядов, интервалов, аккордов от звука и в тональности;
- игра на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей, секвенций;
- транспонирование мелодий;
- задания на группировку.

#### **4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации**

Проверка знаний по дисциплине «Музыкальная грамота» проводится регулярно в течение всего семестра после прохождения каждой крупной темы.

Текущий контроль успеваемости в середине семестра может быть проведен в форме небольшой проверочной письменной работы, с помощью которой преподаватель контролирует усвоения материала обучающимися; возможен также устный опрос и выполнение упражнений на фортепиано.

Промежуточная аттестация осуществляется на зачете в конце 1 семестра и содержит задания по всему курсу.

#### **Примерные требования**

Контрольный урок в середине семестра включает письменные задания:

- написать названия тональностей с 4-я знаками при ключе;
- записать мелодию с правильной группировкой длительностей в простом размере в гармоническом миноре;
- зашифровать и/или расшифровать интервальную последовательность.

На зачете в конце 1 семестра предполагаются следующие письменные задания:

- написать гаммы разных видов мажора и минора с проставлением ключевых и случайных знаков;
- построить от заданного звука интервалы в пределах октавы, трезвучия и их обращения;
- построить в предложенной тональности тритоны и характерные интервалы;
- расшифровать цифровую запись последовательности интервалов и/или аккордов;
- данный одnogолосный нотный пример записать в басовом ключе;
- выполнить задание на группировку длительностей в одном из простых размеров;
- написать несколько итальянских терминов, обозначающих быстрые темпы в музыке.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-

библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: [www.biblioclub.ru/](http://www.biblioclub.ru/);
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

#### **а) Основная литература**

1. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296663> (дата обращения: 27.07.2026).

#### **б) Дополнительная литература**

1. Пузыревский, А. И. Учебник элементарной теории музыки : учебное пособие / А. И. Пузыревский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 184 с. — ISBN 978-5-507-51992-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442067> (дата обращения: 27.07.2026).
2. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И. А. Русяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46366-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316061> (дата обращения: 27.07.2026).
3. Русяева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки : учебное пособие / И. А. Русяева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 98 с. — ISBN 978-5-507-54114-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/510976> (дата обращения: 27.07.2026).

### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные занятия и аттестация по дисциплине «Музыкальная грамота» проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием.

#### Аудитория для мелкогрупповых занятий

*Специализированная мебель*

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная с нотным станом для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 6 шт.

Стул – 12 шт.